

# ابن شخيص الأندلسي

## حياة وشعره

أحمد عبد القادر صلاحية

فلا

الأندلس ذات الطبيعة الخلابة خمائل شعرية باسقة وارقة ، حرمتنا جناها اللذيذ وظلالها الرائعة ونسينا حين طال العهد بيننا - فيما نسينا - أسماء أشجارها ولم تعد في أبصارنا سوى أطلال نرى منها صوى وعلامات من وراء زجاج ، ولم تعد في خيالنا سوى أطياف تبحث عن عشاق . آية ذلك : أن ابن حزم في رسالته في فضل الأندلس وذكر رجالها قال : « ولو لم يكن لنا من فحول الشعراء الا أحمد بن محمد بن دراج القسطلي لما تأخر عن شأو بشار بن برد وحبيب والمتنبي فكيف ولنا معه جعفر بن عثمان الحاجب وأحمد بن عبد الملك بن مروان وأغلب بن شبيب ومحمد بن مطرف بن شخيص وأحمد بن فرج وعبد الملك بن سعيد المرادي وكل هؤلاء فحول يهاب جانبه وحصان ممسوح الغرة» (١) وليس لأي من هؤلاء الفحول من الشعراء الذين يفاخر ابن حزم بهم ويوازنهم بكبار الشعراء المشاركة - مجموع شعري يضم ما تناثر من أشعاره وتفرق من أخباره - خلا ابن دراج - بل لانجد لهم حيزاً كبيراً في بحوث الدارسين المتخصصين للأدب الأندلسي بل ان أكثرهم مجهول تماماً لدى خاصة الناس وعامتهم .

وهذا ما جعلني أسعى في جمع أشعارهم أو ما وصل إلينا منها من قصائد ومقطعات ، وما أنذا قد شرعت في جمع شعر ابن شخيص الأندلسي وفي تعريف موجز بهذا الشاعر الفحل من فحول شعراء القرن الرابع الهجري في الأندلس وأعيانهم ومقدميهم .

□ اسمه ونسبه :

هو « محمد بن مطرف بن شخيص » (٢) لم تذكر المصادر له نسباً بعد جده شخيص بل على العكس كان بعضها يقتصر على القول « محمد بن شخيص » (٣) كما ذكره ابن عذاري

المراكشي بابن شخيص وبمحمد بن شخيص (٤) وذكره صاحب كتاب التشبيهات بالأشكال الثلاثة السابقة (٥) . أما كنيته فهي « أبو عبدالله » (٦) .

#### □ ملامح من حياته :

تضمن المصادر بأغلب أحداث حياته وأخبار أسرته لذلك سأحاول أن أرسم الخطوط الرئيسية لحياته مما جمعت من شعره ولمت من شعث ترجماته المختصرة اليسيرة .

أول ما يمكن ذكره هو أنه رجل عاش القسم الأكبر من حياته في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري بدليل أن أول ذكر له كان في البيان المغرب (٧) مرتبطاً بأجراء الماء إلى سقايات الجامع وحوضي الوضوء في يوم الجمعة لعشر خلون لصفري من سنة ٣٥٦ هـ . وورد أيضاً في المقتبس في سنة ستين وثلاثمئة لدى ابن حيان (٨) ، وأنه توفي قبيل الأربعمئة . ومما يستنتج من قراءة أخباره أنه كان من ساكني قرطبة فقد كان قريباً من الخلفاء الأمويين في الأندلس القاطنين قرطبة ، يمدحهم ويهنئهم وينادهم ، ولعله قرطبي « من أهل قرطبة » كما ذكر د . عمر فروخ (٩) .

وقد أشار ابن سعيد إلى أسرته إشارة يسيرة عابرة فنقل عن المسهب للحجاري أنه « أحد من له البيت الرفيع والنظم البديع » (١٠) وتشبي الفقرة الأولى بأن أسرته كانت ذات فضل ومجد ، وتفصح الثانية عن جمال شعره وروعته . ويتابع الحجاري تعريفه به فيقول « ومن يحضر مجلس المظفر بن أبي عامر وماشاه يوماً في بستان فنظر إلى ورد مقابل أس (ورغب) أن يقول في ذلك فقال :

أراد السورد بالأس انتقاصاً	فقال له : نقيصتك الملال
فقال السورد : لست أزور إلا	على شوق كما زار الخيال
وأنت تديم تثقيلاً طويلاً	تدوم به كما رست الجبال
فتسامك العيون لذاك بغضاً	وترقبني كما رقب الهلال (١١)

وهنا أذكر أن العلامة البارزة في حياته هي أنه كان شاعر بلاط أو بلاطات فقد اتصل بالخليفة الحكم المستنصر بالله ومدحه بقصائد كثيرة خلّد فيها مآثره ومحاسن أعماله كبنائه الجوامع وأجراء الماء إليها فقد ذكر ابن عذاري المراكشي أن الحكم المستنصر جلب الماء العذب « من عين بجبل قرطبة ، خرق له الأرض ، وأجراه في قناة من حجر متقنة البناء ، محكمة الهندسة ، أودع جوفها أنابيب الرصاص لتحفظه من كل دنس » . وابتدى جري الماء من يوم الجمعة لعشر خلون لصفري من السنة : وفي جري الماء إلى قرطبة يقول محمد بن شخيص في قصيدة له ، منها :

وقد خرقت بطون الأرض عن نطف	من أعذب الماء نحو البيت تجريها
طهر الجسوم إذا زالت طهارتها	ريء القلوب إذا حرّت صواديها
قرنت فخرأ بأجر قل ما اقترنا	في أمة أنت راعيها وحاميها

وابتنى بغربي الجامع دار الصدقة، اتخذها معهداً لتفريق صدقاته ( رحمه الله تعالى ) ومن مستحسنات أفعاله وطيبات أعماله ، اتخذه المؤدبين يعلمون أولاد الضعفاء والمساكين القرآن حوالى المسجد الجامع وبكل ربض من أرباض قرطبة ؛ وأجرى عليهم المرتبات ، وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح ، ابتغاء وجه الله العظيم ؛ وعدد هذه المكاتب سبعة وعشرون مكتباً ، منها حوالى المسجد الجامع ثلاثة ، وباقيها في كل ربض من أرباض المدينة . وفي ذلك يقول ابن شخيص :

وساحة المسجد الأعلى مكثلة مكاتباً لليتامى من نواحيها  
لو مكثت سُرور القرآن من كلم نادتك يا خير تاليها وواعيها « (١٢)

وكذلك فقد سجل أهم أحداث عصره كاتقياد ابني حمدون له عام ٣٦٠ هـ ، كما كان يهنئه في أعياد الفطر والأضحى في أعوام ٣٦٠ - ٣٦٣ وأنشد ابنه وولي عهده أبا الوليد المؤيد في عيد الفطر عام ٣٦٤ أي قبيل وفاة الحكم المستنصر بسنتين ( ت ٣٦٦ ) (١٣) ومع أننا لانجده في شعراء الحاجب المنصور بن أبي عامر ( ت ٣٩٢ ) بعد تسلمه زمام الأمور فان هذا لا يمنع من أن يكون قد اتصل به وسدحه وان لم تتوافر في الوقت الحاضر نصوص تثبت ذلك ، لأنه لا يلبث أن يصير ممن يحضر مجلس ولده المظفر بن أبي عامر ( ت ٣٩٩ ) ويناديه أحياناً كما سلف .

فالشاعر اذن قد توالى عليه أربعة من الحكام وهذا أمر شديد الأهمية يدل على حنكته وقدرته على التأقلم مع تغير الرياح السياسية . وقد اقتصر الأستاذ عنان على القول بأنه شاعر الحكم المستنصر « وكان من أهل الأدب البارع ومن أعيان الشعراء المجيدين ، كان متصرفاً في القول متقناً لأساليب الجد والهزل وكان من أخص شعراء بلاط الحكم » (١٤) وكذلك ذكر د . شوقي ضيف أنه « من شعرائه المهمين » . ومثلها أ . ر . نيكل (١٦) .

بينما ذكر د . فروخ أنه اتصل بالمنصور بن أبي عامر ( ت ٣٩٢ هـ ) ثم بابنه المظفر من بعده وكان يجالس المظفر « (١٧) مستقلاً ممدوحه الأول الحكم المستنصر ومثبتاً اتصاله بالحاجب المنصور ويزيل هذا الوهم ويكمل ذلك النقص د . احسان عباس بتعريف له دقيق موجز في نهاية تحقيقه كتاب التشبيهات ، يقول : « وقد كان من الشعراء البارزين أيام الحكم المستنصر يقوم في المناسبات العيدية والاستقبالية بقصائد المدح . . . وشهد عهد المنصور بن أبي عامر ثم عهد ابنه المظفر وكان ممن يحضر مجلس هذا الثاني » (١٨) وينذكر سزكين أيضاً أنه « كان شاعراً نابهاً أيام الحكم المستنصر وكان أيضاً من شعراء المنصور بن أبي عامر ( المتوفى سنة ٣٩٢ - ١٠٠٢ ) وابنه عبد الملك المظفر ( حكم من سنة ٣٩٢ - ١٠٠٢ = ٣٩٩ - ١٠٠٨ ) » (١٩) .

ذلك هو الوجه الرسمي لحياة الشاعر أما الوجه الآخر فقد كان على النقيض هازلاً وقد عرف القدماء ذلك فيه فذكر ابن خیر أنه روى شعر ابن شخيص « في جده واهزله » (٢٠) وقال الحميدي عنه انه كان « متصرفاً في القول سالكا في أساليب الجد والهزل . قال على لسان رجل يعرف بأبي الغوث أشعاراً مشهورة في أنواع من الهزل أغناه بها بعد فقره ورفع بعد خمول » (٢١)

ولكن لم يصل إلينا شيء من هذا الشعر وتلك الأخبار ولسنا نعرف من هو أبو الفوث هذا ويبدو أنه كان يحب أن ينظم الشعر على لسان غير واحد نظراً فقد ذكر الحميري أنه كان يقول الشعر على لسان رجل آخر سماه ابن الحمالة ٥ « وفي ذلك يقول محمد بن شخيص على لسان ابن الحمالة إذ كان غائباً في القسطنطينية في شعر له طويل :

أقر السلام على الركين وقل له      مذ غبت لم أرتح لظل نسيم  
سقياً لظلك بالعشي وبالضحى      ولبرد مائك في احتدام سموم  
لو كنت أملك منع مائك لم يقم      في ظل ساحك منتمٍ للثيم « (٢٢)

ويبدو أنه هزل أيضاً فيما تبقى من شعره في وصفه الطعام فقد أورد له صاحب كتاب التشبيهات في باب وقفه على أوصاف المأكولات مقطوعة في وصف سفرة في مجالي الطبيعة تصور شدة محبته للطعام يقول :

ان حسن الرياض صاغ لها الظل      ل بروداً من ناضر الأقحوان  
من مجال الأكف في سفرة تح      ي صنف الحيتان والغرفان  
وكان الثريد والجيمص المن      ثور تاج مكلل بجمان  
وتخال الزيتون في قطع الص      ين صدوراً نقطن بالغيلان (٢٣)

ويدرج له أبياتاً تصف نهمه وتطفله والطفيليين وكأنه يجعله واحداً منهم :

أنا بالأكل مستهام ورأيي      فيه رأي المجوس في النيران  
وإذا ما انقضى صنيع ولم أد      ع اليه في جملة الجيران  
عرضت لي وساوس لو أصابت      قلب غيري لشد في الأكفان  
ولو أني شهدته كان عندي      كشهودي لبيعة الرضوان (٢٤)

ويظهر هزله أيضاً في هجائه الذي سلم لنا منه مقطوعتان ألحّ فيهما على تطلب الصورة والابداع فيها يقول في الأولى ساخراً من صاحب الحية طويلة مخضوبة :

حدثوا عنك قد خضبت قالب      ست السبال التلوين والتحنينا  
ان للنفر حوله كل صبح      جولة إذ تخاله عرجونا (٢٥)

ويلمح في الثانية تردّي وضع سائر شعراء المديح الذين يسألون فيردون رداً قبيحاً فيرجمون خائبين :

قست بالشعر معشراً فاذا هم      صور الانس في طباع الحمير  
كلما جئتهم لأنشد شعري      طمعاً من نوالهم باليسر  
فكأنني وضعت فلكة بوق      في فمي أو ضغطت أنبوب كير (٢٦)

وبين هذا وذاك يتجلى في شعره ما يصور بعض أموره الحياتية ، والعاطفية فهو يطمح الى الجاه ويسعى اليه لأنه سلّم الى المال والحياة الهانئة يشير الى ذلك في إحدى قصائده المدحية :

سأثني على دنيائي اذ ظفرت يدي بجاه فكان الجاه للمال مكسبا (٢٧)  
كما كان يطلب بعض ما يحتاج اليه من أمور حياته فقد استهدى ورقاً من بعض أصدقائه فكتب اليه :

بي افتقار الى اجتلاء ورق أم لس كالماء ، حبسه فيه ياسن  
فيحاكي ملاسة ونقاء صفحات الغصي قبل التفضن  
بل تظن العيون أن أكفاً لفقت سطحه من اوراق سوسن  
ولعمري ما كان يغفل وصفي ورق الورد لو خلا من تلون (٢٨)

أما المرأة في شعره فصورتها شاحبة فهي لم تتصدر مقدمات قصائده المدحية وهي - فيما سوى ذلك - تترجح بين صور متعددة فمن نسيب تقليدي يعتمد الثقافة المشرقية والمعاني القديمة كقوله :

ولم أدر اذ زموا الهواجج بالضحي أطرفي أعمى أم نهاري مظلم  
فياجنن عيني كيف تطمع في الهوى بنوم ، ونوم العاشقين محرّم (٢٩)  
أو المعاني المحدثه كقوله :

يقولون كم تدعو الى غير راحم وما كل من يشكو الى الناس يرحم  
وددت بأن يرضى فان جاد بالرضى تفكّر في ذنب المحب فيندم (٣٠)  
ومن غزل يجنح الى المبالغة والغلو كقوله :

اذا جلت للورى الوجه الذي حسدت حب القلوب عليه ناظر المقل  
أغضوا ولولا تلالي بشره لحكوا موسى أوان تجلّى النور للجبل (٣١)  
ومن أسلوب عذري ترفرف فيه المعاني الحزينة لأولئك العشاق :

ومعتلة الأجفان ما زلت مشفقا عليها ولكني الذّ اعتلالها  
جفون أجال الحسن فيهن فترة فحلّ عرى الأجال منذ أجالها  
فهل من شفيح عند ليلى الى الكرى لعلّي اذا ما نمت القى خيالها  
يقولون لي صبراً على مطل وعدّها وما وعدت ليلى فأشكو مطالها  
وما كان ذنبي غير حفظ عهدّها وطى هواها واحتمالي دلالتها (٣٢)

ومن أسلوب مباشر يقترب من النثرية ويخلو أو يكاد من الصور الفنية :

كان في كثرة العتاب دليل      لي على أن من هويت ملول  
من نوى جفوة تقول في الع      ب على من يحبه ما يقول  
فاقطعي الوصل أو صلي فبقائي      مع طول العتاب منك قليل  
واسلكي بي سبيل عروة ان لم      يتجه لي الى رضاك سبيل (٣٣)  
ولعل الغرام جد به مرة وهو يمزح :  
واهاً لمتبول الفؤاد متيم      جد الغرام به وكان مزاحاً (٣٤)

كما تبدى في شعره محبته للطبيعة في تصويره بعض مفاتها الطبيعية كالورد يقول :

كأن انتشار الطل في الورد أدمع      تبدى على زهر الخدود انتشارها  
كأن جنى الأقحوان يروضها      ثغور العذارى حين راق اثغارها (٣٥)

وكالربيع بما يموج فيه من أزهار وأطياف في جنانه :  
أظن جنان الخلد جنت صباية      اليه فدارت حين طال انتظارها  
إذا ابتهل الحجاج بالشعب من منى      وقد حان عن رمي الجمار انذارها  
حكى هزج الأطياف ليلاً عجيبها      ومستتر النوار صبحاً جمارها (٣٦)

وتعود هذه الصورة الشعرية الثرة مرة أخرى في وصفه السحاب والمطر والرعد :

فكان السحاب في الأفق ركب      زم أحداجه وصف قطاره  
يذكر الغيث والرعود حجيجاً      عج أصواته وبث جماره (٣٧)

واهتم الشاعر بوصف الطبيعة الصناعية فصور المباني والبساتين :

ولما امترى في جنة الخلد بعضهم      أقام لأبصار الجميع مثالها  
فللعين أنوار البساتين حولها      وللسمع تفجير المياه خلالها  
كان يواقيتاً أذيت فاشربت      سطوح المباني صبغها وصقالها  
كان حناياها الأهلة وافقت      سعود المجاري فاستردت كمالها (٣٨)

وأبدع أيضاً في وصف المدن وترك لوحات رائعة الجمال ، قال في وصف مدينة الزهراء التي اختطها الخليفة عبدالرحمن الناصر وعملها متنزهاً له :

هذي مباني أمير المؤمنين غدت  
 كذا الدراري وجدنا الشمس أعظمها  
 لقد جلا مصنع الزهراء عن أثر  
 فاتت محاسنها مجهود واصفها  
 بل فضلها في مباني الأرض أجمعها  
 كادت قسي الحنايا أن تضارعها  
 تألفت فغدا نقصانها كملا  
 أوفى سناها على أعلى مفارقها  
 كم عاشقين من الأطيار ما فتئا  
 إذا تهادى حباب الحوض حثما  
 كأنما أفرغت ألواح مرمره  
 أو قدّ من صفحات الجو يوم صفا  
 يزري برقة أبشار الغلود جرى  
 إذا استوت فوقه زهر النجوم غدت  
 وإن حداه نسيم الريح تحسبه

يزري بها آخر الدنيا على الأول  
 قدراً وإن قصرت في العلو عن زحل  
 موحد القدر عن مثل وعن مثل  
 فالقول كالسكت والايجاز كالخطل  
 كفضل دولة بانيها على الدول  
 أهلة السعد لولا وصمة الأقل  
 وربما تنقص الأشياء بالكمال  
 من لؤلؤ حاليات الخلق بالعطل  
 فيها يرودان من روض الى غلل  
 على التنقل من نهل الى علل  
 من ماء عصراء لم يجمد ولم يسفل  
 ورق من أجل كون الشمس في الحمل  
 ماء الحياء بها في ساعة الغجل  
 تشور من مائه نار بلا شعل  
 صفيحة السيف هزتها يد البطل (٣٩)

#### □ وفاته :

ذكر الحميدي أن الشاعر قد « مات قبل الأربعمئة » (٤٠) من دون تحديد لسنة وفاته ، ونقل عنه الضبي وابن سعيد (٤١) من دون زيادة .

#### □ شعره :

يظهر مما سبق أن الشاعر متنوع الأغراض متعدد الموضوعات متقلب بين جد وهزل ، وتبدو شخصيته واضحة في هزله ، شاحبة ، بل تكاد تكون غائبة في مديحه . وإذا كان ثمة من ملاحظات يسيرة تقيّد في هذا المقام فمنها أنه شاعر مقتدر على النظم بديهة وأنه طويل النفس في المديح ، فقصائده طوال منها ما يزيد على الستين بيتاً (٤٢) ، وهو فيه يتجنب الغزل والنسيب يوحى له بما يناسبه أو يهجم على موضوعه مباشرة ، وفي مدائحه ملامح مشرقية واضحة وتأثر بيّن بكبار الشعراء المشرقيين كجرير والفرزدق والمتنبي يتجلى في جزاله الألفاظ وفصاحتها وصحة المعاني ووضوحها واستمداد بعضها من القرآن الكريم وتراثية

الصور وحرفيتها وقلة الصور الفنية عامة والمبالغة والتضاد وأسلوب العكس والتبديل كقوله :

فما يضع الادبار من أنت رافع ولا يرفع الاقبال من أنت واضع (٤٣)  
كما كان ينظر الى الشعر القديم نظرة ذي علق ويضمن بعضه في شعره كقوله :  
لقد حل بأس الله بالكرم الذي غدا وهو في حزب الضلال بلاقع  
فلو حله غيلان نادى طولوه : « هل الأزمن اللائي مزين رواجع »  
وما حجر النسر المنيع بزعمه منيع وهل حصن من الله مانع  
فلو طار فوق الأرض أو غار تحتها لما خال أن المنتأى عنك واسع (٤٤)

وقد تنبه بعض النقاد القدامى لافادته من الشعراء المشاركة • فالحميري بعد أن ينقل أبياته الميمية يقول « نقل في هذه الأبيات معنى شعر ابن المعتز وكثيراً من لفظه وهو :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم (٤٥)  
أما سائر أغراضه فمتفاوتة بين جزالة ورقة ، وبداعة وحضرية ، ورافعة وشعبية ، وواقعية ومبالغة ، وغنى وفقر في الصور ، وبساطة ومحاكمة عقلية وأندلسية ومشرقية أمثل لهذه الأخيرة بالسمة العذرية في غزله :

يقولون لي صبراً على مطل وعدها وما وعدت ليلى فأشكو مطالها  
وما كان ذنبي غير حفظ عهدا وطى هواها واحتمالي دلالتها (٤٦)

وبتأثره بمعاني الشعر المحدث المشرقي وصوره كتأثره بأسلوب صريع الفواني وابن المعتز وأبي نواس • ويقول د • فروخ « ولابن شخيص قصائد ومقطعات وفنونه : الوصف والغزل والمدح والهجاء وربما نحا نحواً بدوياً في مديحه ونحواً سوقياً في هجائه » (٤٧) •

تلك هي أهم سمات ما تبقى من شعر ابن شخيص ومن أغراضه فقد ذكر المترجمون أن « شعره كثير مشهور » (٤٨) وأنه كان ينشد ويروي فالحميري ينقل أبياتاً أنشدها له أبو محمد علي بن أحمد بن حزم كما كان له ديوان شعر ذكره ابن خير بسنده الى مؤلفه ابن شخيص ، قال : « شعر محمد بن مطرف بن شخيص في جده وإهزاله ، حدثني به أبو عبد الله محمد بن معمر أيضاً عن أبي بكر محمد بن هشام المصحفي عن أبيه ، قراءة عليه ، عن ابن شخيص المذكور » (٤٩) ولكن لم يعد له ذكر في برامج العلماء وفهارسهم فيما يلي ابن خير •

وثمة اشارات كثيرة تدل على كثرة شعره وطول نفسه فيه فالحميري ينقل ثلاثة أبيات من شعره ويذكر أنه « في شعر له طويل » (٥٠) وابن حيان يورد له قصائد طوالاً يخلل بعضها



بما يدل على أنها أطول مما أوردها له ، فيقدم لأولاهها بأن الشعراء « أكثر وجودت فكان من مختار ذلك قول محمد بن شخيص في شعر طويل له :

بأيمن اقبال وأسعد طائر      تباشير محتوم من الأمر واقع »

ويذكر له ( ٤٤ ) بيتاً .

وينتقي من الثانية مقاطع ويقدم لها « وظلت الخطباء وترجل والشعراء خلال ذلك ترتجل القول وتنشد الشعر فتكثر وتستجيد فكان من أحسن ذلك قول محمد بن حسين الطنبلي . . . . . وقول محمد بن شخيص في شعر طويل أوله :

ألم بنا الأضحى فقلت له أهلاً      وإن كان مولانا بما قتلته أولى

يقول فيها في ذكر جعفر بن علي . . . . .

ومنها في ذكر ولده هشام . . . . .

ومنها في ذكر غالب مولاه . . . . .

وأخر هذا الشعر . . . . .

وينتقي منها ( ٢٤ ) بيتاً .

ويقدم للثالثة « وكان من أحسن ما أنشد الخليفة يومئذ قول الطنبلي . . . . . وقول محمد ابن شخيص في قصيدة حسنة أولها :

كاد أن يزحم الغدو العشي      يوم وافاك للسلام النلي

ثم يذكر في وسطها « ومنها في ذكر حسن بن قنون . . . . . ويورد منها ( ٣٢ ) بيتاً ثم يقول « وهي طويلة » .

ويقدم للرابعة : « وقول محمد بن شخيص في قصيدة له حسنة :

ولما جلاه البشر غيبه السنا      كذلك قرص الشمس بادٍ مغيب

ويورد له ثلاثة أبيات فقط .

ويقدم للخامسة « وتلاه محمد بن شخيص الشاعر منشداً قائماً فقال :

طلعت الى الدنيا بسعد مقابل      فأنساك الاقبال عاماً بقابل

ويورد له ( ٢٦ ) بيتاً .

ويقدم للسادسة « وظلت الخطباء وترجل والشعراء تنشد مسحتفرين على العادة فكان من أبرع من قام يومئذ منشداً شعره محمد بن شخيص سابق الحلبة فأنشد شعراً طويلاً حسناً له . . . . . فقال :

لقد حل بأس الله بالكرم الذي      غدا وهو في حزب الضلال بلاقع

وذكر له عشرة أبيات فقط ويذكر بعد البيت السابع « ومنها في ذكر ابنه الأمير أبي الوليد هشام : ٠٠٠ »

ويقدم للسابعة : « ثم قام بعده رسيه محمد بن شخيص منشداً شعراً مطولاً ٠٠٠

أتم شعبان ما أبدا به رجب من قبل ما كانت الآمال ترتقب

وفي أثنائه يعلق مرتين « وخرج الى ذكر حسن وآله المقهورين فقال وأفحش ٠٠٠

يقول فيها لطف الله به بمنته ٠٠٠ » ويورد له (٦٦) بيتاً .

ويقدم للثامنة : « وكانت الخطباء والشعراء خلال ذلك ترتجل وتنشد بين يدي الأمير أبي الوليد فتسحنفر وتجتهد فممن قام من الشعراء يومئذ بين يديه منشداً شعره محمد بن شخيص أطال وأجاد وكان أوله :

أرى مشرق الدنيا ينافس مغرباً على غرة لم تبق للظلم غيباً (٥١)

ويورد له (٤٨) بيتاً .

تدل هذه الأقوال المأخوذة من قطعة من كتاب المقتبس لابن حيان وصلت إلينا على أن شعره كثير ولو وصل الكتاب إلينا كاملاً لوجدنا مزيداً من شعر ابن شخيص فشعره يرد في كل السنوات التي احتوتها تلك القطعة من ٣٦٠ الى ٣٦٤ مرتين في الأغلب وتدل أيضاً على مكانة ابن شخيص وشعره فهو من أوائل المهنيين والمنشدين في حضرة الخليفة الحكم المستنصر ، كما تصف جودة شعره فهو من « مختار » الشعر الذي ينشد و « أحسنه وأبرعه » وقصائده « حسنة » وأنه « أطال وأجاد » وأنه « سابق الحلبة » . والوصف الأخير شبيه بوصف ابن حزم له بأنه « فحل يهاب جانبه وحصان ممسوح الغرة » (٥٢) .

وأردف بأشادة الحميدي به وبشعره فقد قرأه فعرّفه بقوله : « كان من أهل الأدب المشهورين ومن أعيان الشعراء المقدمين » (٥٣) .

وأختم أخيراً بتنويه ابن سعيد به في قوله : « أحد من له البيت الرفيع والنظم البديع » (٥٤) .

□ الحواشي :

شيوخه أبو بكر بن خير الاشيلي . دار الآفاق الجديدة ، بيروت ط ٢ ، ١٩٧٩ - ص ٤٠٨ يتيمة الدهر في معاصر أهل العصر للثعالبي . تج : محمد محيي الدين عبدالحميد دار الفكر ، بيروت ، د . ت . ص ٢٢/٢ (ذكر اسمه محرفاً : محمد بن مطرق بن شخيص) . الاحاطة في اخبار غرناطة ، لسان الدين بن الخطيب ، تج : محمد عبدالله عنان ، مكتبة الغانجي ١٩٧٤ مصر ١٠٧/٢ . ٣ - انظر المغرب في حلى المغرب لابن سعيد الأندلسي ، تج : د . شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ، ط ٣ ،

١ - رسالة في فضل الأندلس لابن حزم (ضمن رسائله) ج ٢ تج : د . احسان عباس . المؤسسة العربية للدراسات والنشر د . ت ، ١٨٧/٢ - ١٨٨ ، وانظر نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري . تج : د . احسان عباس دار صادر ١٩٨٨ ، ١٧٨/٣ . ٢ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ ، ص ٩١ ، بغية المتلمس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضيبي . دار الكاتب العربي ١٩٦٧ ، ص ١٢٩ ، فهرسة ما رواه عن

- ٢٢- الروض المعطار ، ص ٥٤٨ وهي المقطوعة (٢١) في مجموع شعره .
- ٢٣- المقطوعة (٢٣) .
- ٢٤- المقطوعة (٢٤) .
- ٢٥- المقطوعة (٢٢) .
- ٢٦- المقطوعة (٨) .
- ٢٧- القصيدة (٣) البيت (٤٥) .
- ٢٨- المقطوعة (٢٥) .
- ٢٩- المقطوعة (٢٠) .
- ٣٠- المقطوعة (١٩) .
- ٣١- المقطوعة (١٨) .
- ٣٢- المقطوعة (١٤) .
- ٣٣- المقطوعة (١٢) .
- ٣٤- المقطوعة (٤) .
- ٣٥- المقطوعة (٦) .
- ٣٦- المقطوعة (٥) .
- ٣٧- المقطوعة (٧) .
- ٣٨- المقطوعة (١٥) .
- ٣٩- المقطوعة (١٧) .
- ٤٠- جذوة المقتبس ، ص ٩١ .
- ٤١- بغية الملتبس ، ص ٩١ ، المغرب ٢٠٨/١ .
- ٤٢- القصيدة رقم (٢) .
- ٤٣- البيت (٥) من المقطوعة (٩) .
- ٤٤- المقطوعة (٩) .
- ٤٥- الروض المعطار ، ص ٥٤٨ ويعلق محقق الكتاب .
- د . احسان عباس بقوله : « هذا البيت وما بعده من أبيات ليست لابن المعتز وإنما هي لأبي القمقام الأسدي كما ذكر ياقوت (الوشل) ، وحماسة أبي تمام شرح المرزوقي رقم ٥٦٧ ، وإلى ذلك أشار بروفنسال في هامش الروض (النص العربي) » .
- ٤٦- البيتان الخامس والسادس من المقطوعة (١٤) .
- ٤٧- تاريخ الأدب العربي ٣٢٩/٤ .
- ٤٨- جذوة المقتبس ، ص ٩١ .
- ٤٩- فهرست ابن خير ، ص ٤٠٨ .
- ٥٠- الروض المعطار ، ص ٥٤٨ .
- ٥١- المقتبس : ٥٤ - ٥٩ - ٨٥ - ٩٥ - ١٢١ - ١٣٧ - ١٥٨ . وانظر القصائد في مجموع شعره ذوات الأرقام : ١٠ - ١٣ - ٢٨ - ١ - ١٦ - ٩ - ٢ - ٣ .
- ٥٢- رسالة في فضل الأندلس ١٨٨/٢ .
- ٥٣- جذوة المقتبس ، ص ٩١ .
- ٥٤- المغرب ٢٠٨/١ .

- ١٩٧٨ ، ٢٠٨/١ . الروض المعطار في خير الاقطار لابن عبدالمنعم الحميري ، تج : د . احسان عباس ، مؤسسة ناصر للثقافة ، ط ٢ ، ١٩٨٠ - ص ٥٤٨ .
- المقتبس في اخبار بلد الأندلس لابن حيّان ، تج : عيد الرحمن الحجي ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٨٣ .
- ٥٤ ، ٥٩ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥٨ ، ٢٣١ .
- ٤ - انظر البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي . تج : ج . س . كولان . ل . ليفي بروفنسال ، دار الثقافة ، بيروت ، ط ٣ - ١٩٨٣ ، ٢٤٠/٢-٢٤١ .
- ٥ - التشبيهات من أشعار الأندلس لابن الكتاني الطيب ، تج : د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، د . ت (مواضع متعددة) .
- ٦ - ذكر ذلك الحميدي ص ٩١ ونقل عنه الضبي ص ١٢٩ وابن سعيد ٢٠٨/١ .
- ٧ - البيان المغرب ٢٤٠/٢ .
- ٨ - المقتبس ص ٥٤ .
- ٩ - تاريخ الأدب العربي ، د . عمر فروخ ، دار العلم للملايين ، ط ١ ، ١٩٨١ ، ٣٢٩/٤ .
- ١٠- المغرب ٢٠٨/١ .
- ١١- انظر المغرب ٢٠٨/١ ، وهي المقطوعة رقم (١١) في مجموع شعره بتحقيقي . طبع دار ابن القيم . دار شرع دمشق ١٩٩٢ م .
- ١٢- انظر البيان المغرب ٢٤٠/٢ - ٢٤١ وهما المقطوعتان (٢٦-٢٧) في مجموع شعره .
- ١٣- انظر المقتبس ٥٤ - ٥٩ - ٨٥ - ٩٥ - ١٢١ - ١٣٧ - ١٥٨ .
- ١٤- دولة الاسلام في الأندلس - انخلافة الأموية والدولة العامرية ، محمد عبد الله عنان ، مكتبة الغانجي ، القاهرة ، ط ٣ - ١٩٨٨ ، ٧٠/٢/١ .
- ١٥- عصر الدول والامارات - الأندلس . د . شوقي ضيف . دار المعارف ١٩٨٩ ، ص ١٣٩ .
- ١٦- Hispano - Arabic, Poetry, A. R. Nykl. Baltinore 1946, P. 43.
- ١٧- تاريخ الأدب العربي ٣٢٩/٤ .
- ١٨- فهرست الشعراء في كتاب التشبيهات ، ص ٣٣٢ .
- ١٩- تاريخ التراث العربي لفرّاد سزكين ، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٩٨٤ ، ٦٤/٥/٢ .
- ٢٠- فهرست ابن خير ، ص ٤٠٨ .
- ٢١- جذوة المقتبس ، ص ٩١ .